

Orión

universo mágico

Arawak, Arte Contemporáneo • Jueves 12 De Febrero, 2009

Ramón Oviedo "Universo Mágico"

La colección de obras del maestro Ramón Oviedo, reunidas en la presente exposición, representa una ratificación de mi admiración y respeto por este gran artista dotado de gran sensibilidad, sencillez y calidad humana.

Cuando concebimos el proyecto de conmemorar esta importante fecha, pensamos que la misma merecía presentar al público una exhibición trascendental de sus obras, por tal motivo consideramos seleccionar piezas contundentes de esta importante colección de obras, muchas de ellas desconocidas hasta ahora por el público.



"Forma milenaria", 1998

En esta producción pretendemos mostrar la trascendencia y genialidad de este gran artista dominicano: visionario, trabajador incansable, virtuoso en el dibujo, un artista comprometido con el arte y con nuestra sociedad, y dotado de una capacidad de renovación y experimentación constante en su obra que sacude, golpea e inquieta.....

Es importante enfatizar nuestro interés en expresarle a este gran maestro y amigo nuestro, nuestro cariño y amistad sincera, por eso, tanto Tony como yo hemos trabajado incansablemente en este proyecto para presentarlo no como una exposición, sino como un acontecimiento cultural, de gran relevancia para el país en el que el público podrá valorar la obra de este pintor universal en su justa dimensión.

Mildred Canahuete

Ramón Oviedo nació el 7 de febrero del 1924, razón por la cual este año celebremos su 85 aniversario. En vista de tan importante fecha para la plástica nacional, meses atrás y en diferentes medios de comunicación, propusimos que las galerías de arte, museos, instituciones gubernamentales y centros culturales nacionales e internacionales, realizaran un proyecto para hacer llegar la obra del más grande de los artistas dominicanos contemporáneos al pueblo de sus raíces.

De nuestra parte, le planteamos a Mildred Canahuete, amiga auténtica del Maestro Oviedo y directora de la Galería Arawak - donde tantas veces y durante tantos años el público ha podido apreciar la obra del Maestro -, realizar una muestra artística de la *Década 1994-2004*, que cuenta con la obra más destacada de este gran Maestro. Esto, en vista de los múltiples reconocimientos, exhibiciones nacionales e internacionales, así como las publicaciones en forma de libros y catálogos que fueran realizadas (ver cronología de actividades y reconocimientos 1994-2004). Cabe añadir, que desde el punto de vista técnico, su extraordinaria calidad artística, y expresión creativa de fuerza contundente, esta obra es también la que mayores elogios ha recibido de parte de la crítica en general, trascendiendo fronteras geográficas, culturales, y lingüísticas, dándole a esta selección un valor universal.

Para esta exhibición hemos escogido algunas de las obras maestras de esta *Década*, incluyendo la titulada, *Persistencia de la Forma en la Materia*, que fue elegida por el Diccionario



"Nave fúnebre", 2001

Enciclopédico Pequeño Larousse para ilustrar el comentario sobre el Maestro Dominicano, quien ha sido incluido en dicha publicación desde el año 2004.

Finalmente, queremos destacar el hecho de que algunas de las obras que hoy presentamos fueron expuestas por nosotros hace más de diez años, otras tenían unos cinco años sin ser exhibidas, y otras jamás han sido presentadas al público. El simple hecho de reencontrarnos con estas obras, así como descubrir algunas otras por primera vez, resalta la magnitud de esta nueva retrospectiva.

En honor a la Tierra nuestra que dio a luz a tan extraordinario artista, en honor a los Dominicanos que merecen ver y disfrutar de lo mejor de su arte, y en honor al Maestro Oviedo, les invitamos a conocer su *Universo Mágico*. Sean bienvenidos.

Antonio Ocaña



"Hito en el camino sin tiempo", 2004



"Heridas indelebles", 2003



"Forma de percusión", 1997

Ramón Oviedo "Universo Mágico" Juicios Críticos

Marianne de Tolentino, 1999

Ahora bien, es el extraordinario dominio técnico, la extraordinaria habilidad del creador, que le permite esa libertad total. Él juega con las disonancias y la cacofonía, la espontaneidad y el gesto, la provocación y los disturbios. Pero esas energías aparentemente desbocadas culminan en el control perfecto de la buena pintura. Esto, lo logra un virtuoso del pigmento, de las mezclas, del cromatismo. De esa interpelación, mordaz, violenta aún, nacen incuestionables armonías y fuentes de fruición. Ramón Oviedo ya no tiene que presentar ni representar. La obra en sí basta. Se ha adueñado del acto de pintar, orquestando valores y colores sobre la tela. No pocas veces, ante estas obras, la percepción se desorienta si buscas comprender e identificar: aquí la finalidad es la pintura. Cerramos los ojos para escuchar mejor la gran música. Miremos, nada más, esos signos oviedianos. Detengamos las semblanzas, el concepto, las definiciones, y alcanzaremos la comunicación suprema. De modo absolutamente natural, en un proceso a la vez incontinente y sigiloso, la abstracción ha llegado, despidiendo la dimensión narrativa y sustituyéndola por una desconcertante y fascinante sintaxis visual. Asistimos a un estado de inspiración y consciencia, a un mecanismo a la vez intuitivo y voluntario. Se acabaron para Oviedo la resistencia y los constreñimientos autoimpuestos.



"Desgaste de un prepotente", 2002

Sara Hermann, 1999

Con su obra entramos en contacto con un manejo diferente de las manecillas del reloj y del calendario, a veces a la velocidad de la luz y otras deliciosamente lentas. La actitud poética de Oviedo en su acercamiento a la realidad nos acerca sin ambages a la idea de la memoria, la memoria individual de quien transforma el espacio colectivo. Al margen de las referencias sintácticas, su obra evoca un estado de gracia, un peso específico que otorga sólo la maestría, la coherencia ideológica y estética y la constante necesidad de cambio.

Javier Aiguabella, 2004

Tan asombrosa como la facilidad para dominar un amplísimo repertorio de recursos temáticos, estilísticos y sobre todo técnicos que Oviedo escoge y desarrolla como le place y como le viene en gana, porque no está sujeto ya a ninguna gravosa perturbación extra-pictórica, como en tantos momentos de su vida. Su destreza y sabiduría están ahí, evidentes y obvias. Respecto a eso y a lo demás, nada tiene que demostrar ya....

Repito que es una labor pendiente, que nos incumbe a todos, el aposentarle firmemente en el arte global occidental como referencia de esa vitalidad americana, de ese modo de hacer tan poderoso que a veces despierta tanto entusiasmo y sorpresa como recelo y, por qué no decirlo, mal disimulada envidia ante su vigencia. Hay que procurar, y permítaseme la imagen, que Oviedo sea un objeto de deseo para museólogos, historiadores, críticos, coleccionistas y galeristas, tanto en éste como en aquel lado del Atlántico y más allá.



"Restos de un primario", 1997

Cecira Armitano, 2004

En 1997 se dan a conocer varios trabajos que registraban una nueva temática y un giro en el tratamiento del color y la composición. Oviedo intitula esta investigación, que mantenía callada desde 1994, Persistencia evolutiva de la forma en la materia. Logra armar un vocabulario personal de signos y símbolos, artefactos, animales y formas humanas que articulan obras fantásticas y visionarias, colindando entre la abstracción y la figuración y que remiten al carácter mágico de la realidad. Son espacios indefinidos, ceremoniales, abiertos a la leyenda y al reino de la fabulación. Son construcciones cálidas y trepidantes percibidas como una rendija en la memoria, dentro de vigorosos abismos y engañosos laberintos donde el más experto explorador podría perderse. Oviedo le ha otorgado desde siempre una particular importancia a la técnica, al oficio de pintor. Con el tiempo, va ganando la licencia de la materia que es el cuerpo del color, y la hace depositaria de una indagación expresiva. Al trabajarla con las técnicas de esgrafiado, frotado, raspado y transparencias, le aporta profundidad y múltiples perspectivas...

En la última década le hemos visto no sólo ganar en destreza y mayor dominio de sus recursos, sino redimensionar la profundidad que sus planteamientos provocan. Sus colores adquieren nuevas resonancias, entre arqueología y visiones futuristas de un universo espacial inexplorado, tanto a nivel astral como a nivel microscópico e infinitesimal. Apoyadas en la gramática gestual de la emoción, son obras espontáneas que inician un capítulo de libertades expresivas y liberación de energías inconscientes. En estos momentos, su pintura surge del exceso, del desbordamiento, de perspectivas brutales y de encuentros crudos y viscerales.

Ramón Oviedo "Universo Mágico" Cronología Eventos Destacados 1996 - 2005

1996

- A partir de enero del 1996 Ramón Oviedo es representado de manera exclusiva por Antonio Ocaña www.ocana.com quien en los próximos años se ocupara del manejo de su obra e imagen y de realizar publicaciones, videos, página de Internet etc., así como organizar exhibiciones nacionales e internacionales, gestionar reconocimientos y todo lo concerniente con la obra del artista.
- Finaliza su mural titulado Raíces en la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

1997

- Condecorado por el Gobierno Dominicano con la Orden al Mérito de Duarte, Sánchez y Mella.
- Correspondiendo a una invitación que le hiciera el pintor Ecuatoriano Oswaldo Guayasamín expone en la Fundación Guayasamín de Quito, Ecuador, la colección titulada Persistencia Evolutiva de la Forma en la Materia. Esta exposición reúne sus pinturas desde 1994 las cuales nunca se habían exhibido.
- Esta exhibición, luego de presentada en Ecuador, es presentada en la Galería Díaz Mancini de Caracas, Venezuela y en la Galería Ultimo Arte de Santo Domingo.
- El Centro de Danza Contemporánea de Santo Domingo, estrena su pieza de danza-teatro titulada Dialogo Desconocido en homenaje al proceso creativo del Maestro Oviedo
- El Congreso de la República Dominicana lo nombra como el Maestro Ilustre de la Pintura Dominicana. Este título es único.

1998

- Inaugura su mural titulado Turbulencia Milenaria en las oficinas de las Aduanas Dominicanas en la ciudad de Haina.
- Se estrena el video realizado por Efraim Castillo y Antonio Ocaña titulado Oviedo, Una Estética Sin Fronteras.
- La exhibición Persistencia Evolutiva de la Forma en la Materia se presenta en la galería Virginia Miller Galleries de Coral Gables, Florida, USA.
- Se incorpora al Internet la página oficial del Maestro en la dirección <http://www.ramonoviedo.com>

1999

- La Galería degli Uffizi, Florencia, Italia, acoge en su colección Galería del Ritratti d'Artista, un autorretrato del Maestro Ramón Oviedo.
- La cuarta monografía sobre Ramón Oviedo titulada Ramón Oviedo, Un pintor ante la historia, escrita por Marianne de Tolentino, entonces Presidenta de la Asociación de Críticos de Arte de la República Dominicana, se publica en junio.

2000

- Presenta su última producción Huellas del Futuro en la galería Artspace/Virginia Miller Galleries de Coral Gables, Florida, febrero-abril.
- Una muestra de sus últimas producciones inaugura el nuevo local de la Embajada de Francia en la República Dominicana durante el mes de abril. La curaduría y museografía estuvo a cargo de Cecilia Armitano.
- Participa en la exposición Espaces des Ameriques, junto a Lam, Matta, Segui, Cárdenas etc., que viene desde París donde se presentó en la Maison de Amerique Latine y que será presentada luego en Haití, Perú y otros países latinoamericanos.
- Presenta en el Museo de Arte Moderno de su país (noviembre 2000-febrero 2001) una exposición individual titulada Fábula Mutante, la cual comprende obras de los últimos tres años. La comisario de la exposición lo fue Cecilia Armitano.



Detalle - "Vaina" 1997

2001

- Presenta en el Castillo Museo de los Grimaldi en Cagnes sur Mer, Francia, Obras Recientes con obras de 1994-2000. Esta exposición fue dentro del marco de la Expo-Fleur y fue curada por Marianne de Tolentino y Cecilia Armitano.
- Inaugura un mural de 3 metros de alto por 20 de largo en el Salón Presidencial de la Secretaría de Estado de las Fuerzas Armadas de la República Dominicana.
- Inaugura su mural titulado Bolívar es América en la sede de la Embajada de Venezuela en la República Dominicana.
- Presenta Oculo Deambulatorio en la Galería de Arte Arawak con obras creadas en el 2001

2002

- Recibe la condecoración del Ministerio de Cultura y de Comunicación del Gobierno Francés como Caballero de la Orden de Artes y Letras (Chevalier de L'ordre des Arts et des Lettres).
- Es homenajeado en la ciudad de San Cristóbal, República Dominicana, por la Asociación de Pintores de San Cristóbal donde más de 20 pintores de esa ciudad pintaron el rostro del Maestro Oviedo. Las autoridades civiles estuvieron presentes.

2003

- Expone en La Galería de Santo Domingo, República Dominicana, una serie de obras inéditas en pequeño formato.
- El diccionario Pequeño Larousse incluye a partir de su edición del 2004 al Maestro Ramón Oviedo e incluye la imagen de su obra, Persistencia de la Forma en la Materia para ilustrar su comentario.
- Inaugura en las oficinas de la Fundación Global para la Democracia y el Desarrollo su pintura mural titulada, Summum, la cual fue realizada con la técnica de acrílica sobre lienzo y cuyas dimensiones son de 130 pulgadas de alto por 300 pulgadas de ancho.

2004

- El Centro Cultural de España en la República Dominicana realiza una exposición retrospectiva titulada, Oviedo, Última Década 1994-2003. Se publica junto a esta exposición un importante libro catálogo sobre la obra de Oviedo escrito por Cecilia Armitano y Javier Aiguabella, Director del Centro Cultural de España.
- Presenta en la galería de arte contemporáneo dominicana, Lyle O. Reitzel, Pinturas Recientes, con obras del 2004 sobre lino.
- Presenta en la galería de arte contemporáneo dominicana, El Espacio, Obras recientes sobre papel con obras del 2004.
- La galería de arte Arawak, presenta una exposición de jóvenes pintores en homenaje a Ramón Oviedo.
- La Embajada de Francia presenta una exposición del Maestro Dominicano titulada Autorretratos. Esta exposición es de autorretratos de los últimos 30 años y curada por Marianne de Tolentino.
- Se devela en la Plaza de España de Santo Domingo la escultura Absolut Oviedo dentro del programa de arte público Absolut Generaciones.

2005

- Se devela el mural Justicia que está en la Sala Augusta del nuevo edificio de la Suprema Corte de Justicia en Santo Domingo. Este mural mide 110 pulgadas de alto por 347.5 de ancho.

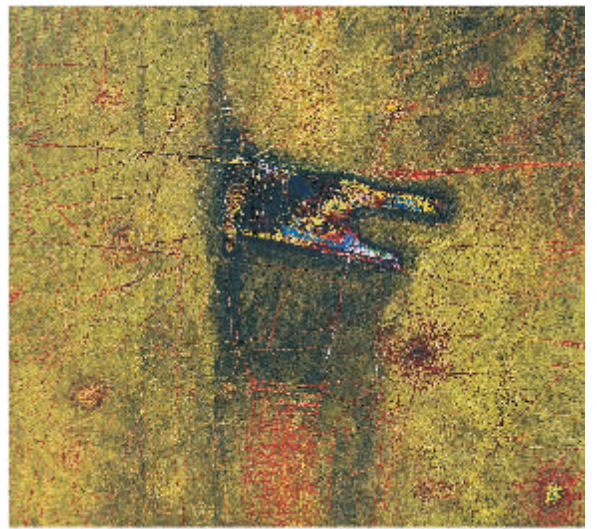
Textos: Marianne de Tolentino, Javier Arguabella, Sara Hermann, Cecilia Armitano / Fotografías: David Pou www.davidpou.com / Diseño Gráfico: Wendy Poloney <http://studiografico.blogspot.com/> / Pre-prensa e Impresión: Amigo del Hogar



"Nubarrón nocturno", 1998



"Habitantes del silencio", 2000



"Persistencia de la forma en la materia", 1997

Oviedo

universo mágico

jueves 12 de febrero, 2009. 7:30 p.m.
Exhibición hasta el 10 de marzo

Arawak, Arte Contemporáneo

Rafael Augusto Sánchez 53, Piantini. SD ■ 809.565.3614 ■ arawak.art@gmail.com ■ www.artearawak.org
Horario: 9:00 A.M. - 1:00 P.M. / 3:00 P.M.- 6:00 P.M

